



# *Clavis 224*

**Dispositions & Spécifications**

**CONTENT** 

# Clavis 224

## Baroque

<b>Pedal</b>	<b>5</b>
Subbas	16'
Oktave	8'
Oktave	4'
Posaune	16'
Trompete	8'
Koppel Ped-Hw	
Koppel Ped-Sw	

<b>Hauptwerk</b>	<b>10</b>
Quintadena	16'
Prinzival	8'
Rohrflöte	8'
Octave	4'
Spitzflöte	4'
Nasat	3'
Super Oktave	2'
Sesquialtera	II fach
Mixtur	IV fach
Trompete	8'
Tremulant	
Koppel Hw-Sw	

<b>Schwellwerk</b>	<b>9</b>
Holzflöte	8'
Quintadena	8'
Voce Humana	8'
Blockflöte	4'
Quintaflöte	3'
Waldflöte	2'
Scharff	III-IV fach
Oboe	8'
Vox Humana	8'
Tremulant	

## Classique

<b>Pedaal</b>	<b>5</b>
Subbas	16 Vt
Gedekt	8 Vt
Octaaf	4 Vt
Fagot	16 Vt
Trompet	8 Vt
Koppel Ped-Hw	
Koppel Ped-Zw	

<b>Hoofdwerk</b>	<b>10</b>
Bourdon	16 Vt
Prestant	8 Vt
Roerfluit	8 Vt
Octaaf	4 Vt
Speelfluit	4 Vt
Quint	3 Vt
Octaaf	2 Vt
Cornet	V
Mixtuur	IV-V
Trompet	8 Vt
Tremulant	
Koppel Hw-Zw	

<b>Zwelwerk</b>	<b>9</b>
Baarpip	8 Vt
Gamba	8 Vt
Céleste	8 Vt
Fluit	4 Vt
Nasard	3 Vt
Gemshoorn	2 Vt
Sesquialter	II
Schalmeij	8 Vt
Dulciaan	8 Vt
Tremulant	

## Romantique

<b>Pédalier</b>	<b>5</b>
Soubasse	16
Flûte	8
Flûte	4
Bombarde	16
Trompette	8
Tirasse Grand Orgue	
Tirasse Récit Expressif	

<b>Grand Orgue</b>	<b>10</b>
Bourdon	16
Montre	8
Flûte Harmonique	8
Prestant	4
Flûte	4
Quinte	2 <sup>2/3</sup>
Doublette	2
Cornet	5 rgs.
Plein Jeu	7 rgs.
Trompette	8
Tremblant	
Accouplement Réc-G.O.	

<b>Récit</b>	<b>9</b>
Cor de Nuit	8
Viole de Gambe	8
Voix Céleste	8
Flûte Octaviane	4
Nasard	2 <sup>2/3</sup>
Octavin	2
Cornet	2-5 rgs.
Basson-Hautbois	8
Voix Humaine	8
Trémolo	

## Symphonique

<b>Pedal</b>	<b>5</b>
Bourdon	16'
Flute	8'
Fifteenth	4'
Trombone	16'
Trumpet	8'
Great to Pedal	
Swell to Pedal	

<b>Great</b>	<b>10</b>
Bourdon	16'
Open Diapason	8'
Stopped Diapason	8'
Principal	4'
Suabe Flute	4'
Twelfth	2 <sup>2/3</sup> '
Fifteenth	2'
Cornet	V rks.
Mixture	IV rks.
Trumpet	8'
Tremulant	
Swell to Great	

<b>Swell</b>	<b>9</b>
Stopped Diapason	8'
Salicional	8'
Vox Angelica	8'
Flute	4'
Nasard	2 <sup>2/3</sup> '
Fifteenth	2'
Mixture	III rks.
Cornopean	8'
Hautboy	8'
Tremulant	

# Clavis 224

## Type d'orgue

<b>Baroque (type Schnitger)</b>	<b>24</b>	<b>Romantique (type Cavallé-Coll)</b>	<b>24</b>
Pedal	5	Pédalier	5
Hauptwerk	10	Grand Orgue	10
Schwellwerk	9	Récit	9
<b>Classic (type Bätz &amp; Witte)</b>	<b>24</b>	<b>Symphonique (influences Anglais)</b>	<b>24</b>
Pedaal	5	Pedal	5
Hoofdwerk	10	Great	10
Zwelwerk	9	Swell	9
Librairie de jeux	96		

## Présélections

Tremblants	2
Accouplements et Tirasses 6	3
Memory Bank (45 pour chaque type d'orgue)	256
Combinaisons programmable	2560
Enregistrement	.
PA (Pédalier Automatique) programmable	.
MB (Mono Basse)	.
Présélections (programmables)	10
RM (Registration Manuelle)	.
Séquenceur les Présélections	.
AA (Annulation Anches)	.
CF (Cantus Firmus)	.
VPP (Virtual Player Position) Console / Front / Eglise	.
Sélection type d'orgue: Classique / Baroque / Romantique / symphonique	.
Tutti (programmable)	.
Annulateur (O)	.
Extravoice	option

## Caractéristiques

Claviers, 5 octaves (DO-do4)	2
30 tonig (C-f1) recht pedaal	.
30 tonig (C-f1) concaaf pedaal	option
30 tonig (C-f1) radiaal concaaf pedaal	option
Pédales d'expression physiologiques (divisions programmables)	2
Hauteur	108-115
Largeur	125-128
Profondeur (incl. pédalier 224-224R)	85-88,5
Profondeur (sans pédalier 224-224R)	52-59
Poids	124- 136
Console séparable en deux parties	option
Couvercle bois massif et serrure	option
Banc avec casier pour partitions	.
Banc hauteur ajustable	option
Autres broux de noix	option
Illumination pupitre (LED)	option
Illumination pédalier (LED)	.

# Clavis 224

## PCC (Personal Control Center)

### Easy Main Menu

Transpose (g-g#-a-a#-b-C-c#-d-d#-e-f)	•
Diapason fin (409-472 Hertz)	•
Chorus	0-15
Volume Réverbération	0-15
Volume Général	1-16
Memory Bank	1-45

### Caractères d'orgue (ajustable individuellement par type)

Tempéraments historiques	54
Réverbération (type modélisation)	•
Balance des volumes:	•
- Orgue Interne	
- Reverberation Surround	
- Volume Surround	
- Reverberation Orgel	
- External Reverberation	•
Volume (intégrale et par touche)	•
Tremblant (vitesses et profondeurs ajustables pour chaque division)	•
Sélection expression (programmable par clavier et pour Crescendo)	•
MonoBasse (Coupure programmable 1-32)	•
Manual Compass	•

### Register-instellingen

Volume (intégrale et par touche)	•
Vent (intégrale et par touche)	•
Chorus (intégrale et par touche)	•
Contour (intégrale et par touche)	•
Fluctuation (intégrale et par touche)	•
Disposition sur sommier (DO/DO#, Tierce, Chromatique, etc.)	•

### Save & Reset menu

Menu Sauvegarder et Initialiser	•
Menu Mélodie de démonstration (par type d'orgue)	•

## Audio

Système	Multi channel
Canaux	6
Haut-parleurs	6
Amplificateurs numériques (puissance dynamique 30 Watt)	6
Surround intégré	•
Surround externe	option
Réglage de volume général par bouton rotatif soit PCC	•
Réglage de volume de réverb par bouton rotatif soit PCC	•

## Entrées et sorties

MIDI In - Out	•
Line-IN	Stereo
Line-OUT	Stereo
Sortie casque (16-32Ω)	•