



## **SOUND GENERATION**

### **Propulsé par Physis®**

La génération de SONUS Physis ® utilise une technologie qui repose sur la création d'algorithmes mathématiques complexes capable de simuler avec fidélité absolue le dynamiques des phénomènes physiques-acoustiques qui génèrent le son de l'orgue à tuyaux. Une approche totalement différente de l'utilisation commun de l'échantillonnage numérique des sons, parce que chaque note, chaque accord, chaque nuance de la performance n'est pas le résultat d'une simple reproduction de matériel enregistré, mais d'un processus de génération de son différent à chaque fois ce qui se passe en temps réel, tout comme il est dans la nature d'un instrument physique. Le développement et le perfectionnement des algorithmes de modélisation physique, qui rendent les orgues Physis uniques dans le monde, exigeaient un travail à grande portée: grâce à cette technologie , nous pouvons créer des orgues innovant et polyvalent , capable de redefinir l'etat de l'art.



## **AMPLIFICATION**

### **Amplification RAR (Real Audio Rendering)**

La nouvelle technologie viscount RAR représente un important pas en avant en termes de définition, l'espace et le corps de son, ce qui est plus tangible et réel. Un algorithme puissant pour traitement en temps réel de son couplé avec 4 nouveaux canaux audio supplémentaires placés à des points particuliers de la console a permis la reconstitution exacte du champ sonore en trois dimensions générée par un véritable orgue à tuyaux dans un environnement réverbérant. L'impression est celle d'être dans un espace beaucoup plus grand, comme une cathédrale, sans la

nécessité de connecter n'importe quel haut-parleur satellite. Grâce à la polyvalence de la technologie Physis et une longue étude sur l'optimisation des espaces et des composants, il est possible d'intégrer l'ensemble du système à l'intérieur de la console compacte et élégante. En plus de l'amplification traditionnelle, deux paires de haut-parleurs full range ont été placés sur les côtés extérieurs et sur le panneau avant. Le son provenant de ces différentes sources, simule les réflexions multiples des murs, du plafond et du plancher d'un grand milieu réverbérant. L'effet est garanti : vous allez vous retrouver au milieu de la scène sonore, littéralement entouré par les sons.



## **KEYBOARD**

### **“Un clavier «Action Tracker” de toucher impeccable**

Conscient de l'importance que le clavier joue dans le classique d'orgues, nous l'avons sélectionné avec la plus grande attention, en prenant des meilleurs composants. La mécanique est conçue de manière à fournir le sentiment "Tacker action", ou une plus grande résistance à la pression dans la phase initiale de sa course. Le résultat est une sensation confortable et constante et en même temps qui ne manque pas de satisfaire l'organiste. Ce clavier détecte également la vitesse d'actionnement des touches, ce qui est utile à la fois pour la section et Midi orchestre, est d'obtenir l'effet Tracker Touch , c'est à dire la corrélation entre la vitesse de fonctionnement de la touche et le temps d'attaque du son de chaque tuyaux.



## **CONNECTIONS**

### **Connexion complet**

Système de connexions avec des appareils externes est complet et bien réparti. Outre la norme (Midi In, Out, Thru, sortie casque et Stéréo Aux), il ya aussi une entrée micro pour prendre le contrôle, plusieurs sorties externes 4 +1 (Sub) extensible en option une carte d'extension 12 1 (Sub), USB Host et Device. C'est possible de connecter une clé USB pour sauvegarder et charger le contenu sonore. La périphérique USB peut être connecté à un PC pour la personnalisation facile et un réglage fin de l'orgue. Vous pouvez modifier, pour chaque registre et chaque note Volume, Pitch, la disposition spatiale et de nombreux autres paramètres, grâce à l'utilisation de "Physis Editor" pour PC (en option)



## **INTERFACE**

### **Les plaques, pistons et l'affichage pour permettre un contrôle efficace de l'instrument.**

Les plaques pour le démarrage et l'arrêt des registres, les pistons et tous les autres contrôles sont disposés de manière ergonomique et de répondre avec précision aux lecteurs de l'utilisateur. L'affichage alloué latéralement, avec ses contrôles, il a une présence discrète qui s'intègre bien avec l'instrument offrant de nombreuses possibilités de personnalisation de fonctionnalités.



## ***PÉDALES***

### **2 pédales**

Sonus 50dlx a 2 pédales d'expression qui, au moyen d'un fluide d'entraînement et précis, vous permettent de contrôler le volume Recit et crescendo