

INTERFACE

Les boutons à bascule et l'affichage pour permettre un contrôle efficace de l'instrument.

Les boutons à bascule pour le démarrage et l'arrêt des registres, les pistons et tous les autres contrôles sont disposés de manière ergonomique et répondent avec précision à l'actionnement de l'utilisateur. L'affichage alloué latéralement, avec ses contrôles, il a une présence discrète qui s'intègre bien avec l'instrument offrant de nombreuses possibilités de personnalisation de fonctionnalités.



CLAVIER

Un clavier "Touch Tracker" avec une touche irréprochable

Conscient de l'importance que le clavier joue dans l'orgue classique, nous l'avons sélectionnée avec la plus grande attention, en utilisant les meilleurs composants. La mécanique est conçue de manière à fournir le sentiment "Tacker Touch", ou une plus grande résistance à la pression dans la phase initiale de sa course. Le résultat est une sensation confortable et constante et en même temps qui ne manque pas de satisfaire l'organiste.



PEDALIER

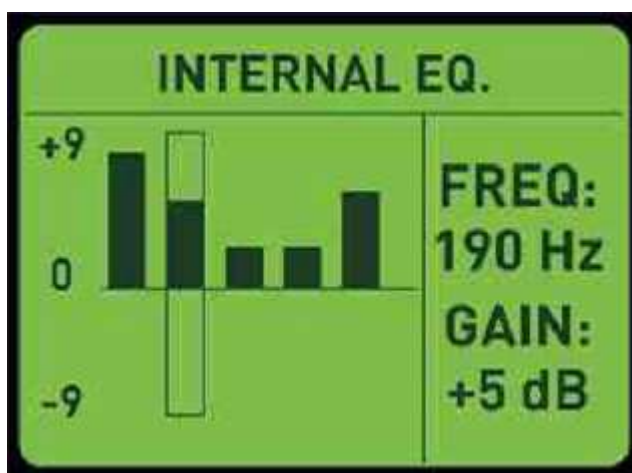
3 pédales

Le Chorale 8 a 3 Pédales, utilisant un fluide d'entraînement et précis, vous permettant de contrôler les rides d'expression du Clavier I, Clavier II et Crescendo.



GENERATION SONORE

La ligne Chorale a été développée avec la technologie de l'entreprise spécialement conçue par Viscount qui reproduit l'orgue à tuyaux dans un son très fidèle. Avec les réverbérations également disponibles on peut avoir l'effet du son désiré, et recréer l'environnement d'une petite église, et celle d'une cathédrale. Ces orgues reproduisent fidèlement les enregistrements des orgues, fait à la fois en présence d'installations prestigieuses d'orgues.



AMPLIFICATION

Amplification fidèle et flexible.

Le système de son puissant et équilibré reproduit le son généré par l'orgue, tout en offrant la possibilité d'égaliser les résultats en fonction de leur goût pour la musique et les caractéristiques de l'environnement dans lequel l'instrument est placé.